



L'Église Saint-Joseph

D'hier à aujourd'hui

Parvis Chantecler à Uccle
Quartier du Homborch

L'Église Saint-Joseph

Parvis Chantecler à Uccle
Quartier du Homborch



Le quartier du Homborch à Uccle est un lieu emblématique qui a connu une évolution significative à travers les décennies. Au cœur de ce quartier se dresse l'église Saint-Joseph, un édifice historique qui a façonné l'identité et le paysage de la cité jardin.

L'histoire du quartier du Homborch remonte à plusieurs siècles. À l'origine, il s'agissait d'une zone principalement rurale, caractérisée par des terres agricoles et quelques habitations dispersées. Cependant, avec l'urbanisation croissante de Bruxelles au cours du XIXe siècle, le quartier a subi des transformations majeures. De nouveaux résidents sont arrivés, des infrastructures ont été construites, et le paysage a évolué pour devenir plus urbain.

L'église Saint-Joseph, érigée sur le Parvis Chantecler à Uccle, a elle aussi suivi cette évolution. Bâtie à l'origine comme une petite chapelle au début du XXe siècle, elle a été construite et rénovée à plusieurs reprises

pour répondre aux besoins d'une population croissante et pour refléter les tendances architecturales de chaque époque. De style néo-gothique, elle a été conçue pour être à la fois un lieu de culte et un symbole de la foi chrétienne au cœur de la communauté.

Au fil des ans, le quartier du Homborch est devenu un lieu de vie dynamique, abritant une diversité de fonction et d'espaces verts pour les résidents et les visiteurs. L'église Saint-Joseph, quant à elle, est devenue un point de repère important, non seulement pour les fidèles qui y viennent pour pratiquer leur foi, mais aussi pour les amateurs d'architecture qui apprécient sa beauté et son histoire.

Aujourd'hui, le quartier du Homborch continue d'évoluer, mêlant harmonieusement tradition et modernité. Témoin de l'histoire mouvementée de la région, l'église Saint-Joseph demeure un lieu de rencontre et de contemplation, rappelant aux habitants d'Uccle leur héritage culturel et spirituel.

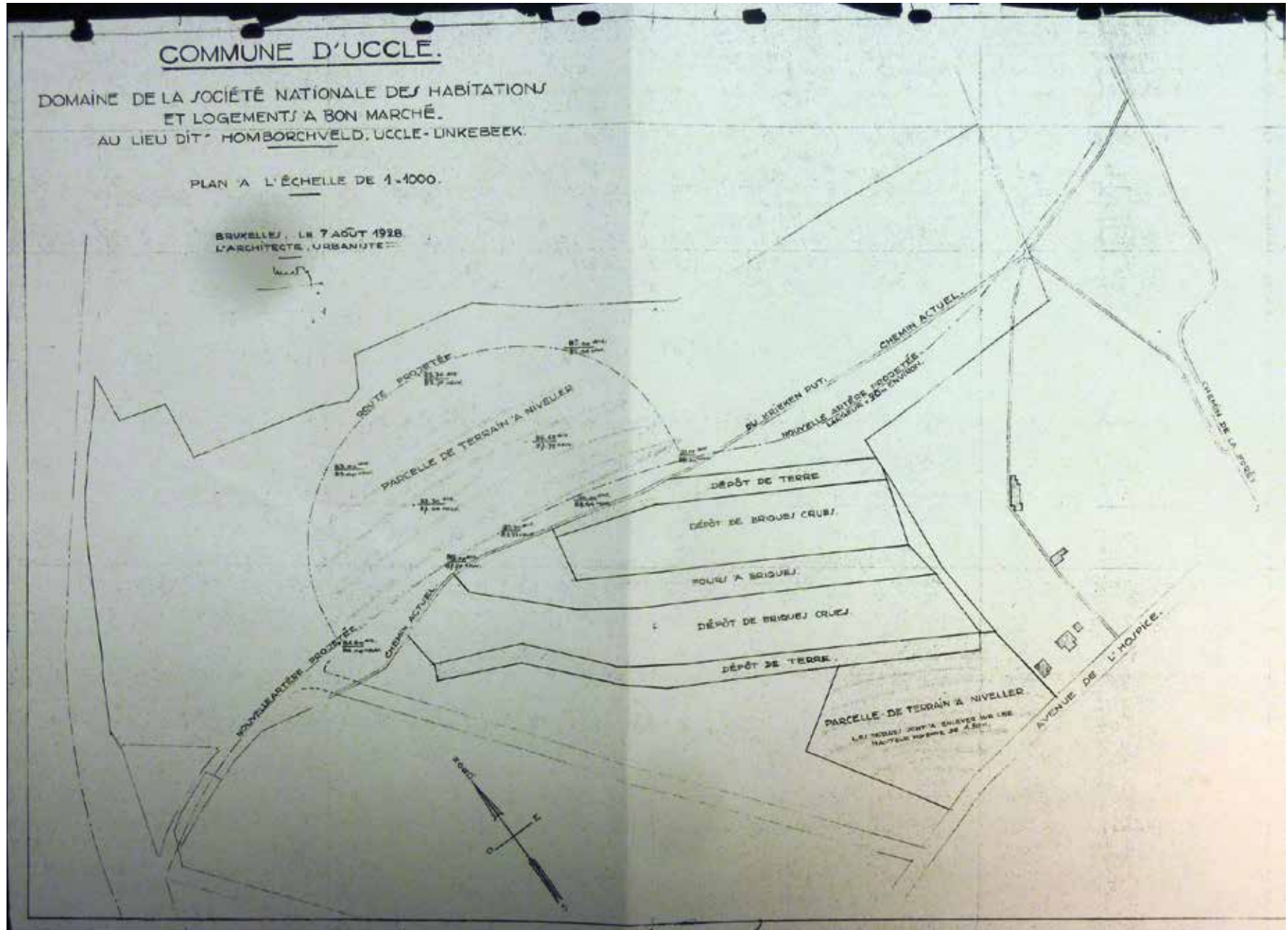
La Cité du Homborch

COMMUNE D'UCCLE.

DOMAINE DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE DES HABITATIONS
ET LOGEMENTS A BON MARCHÉ.
AU LIEU DIT "HOMBORCHVELD, UCCLÉ-LINKEBEEK.

PLAN "A" L'ÉCHELLE DE 1-1000.

BRUXELLES, LE 7 AOÛT 1928.
L'ARCHITECTE, URBANISTE:



La Cité du Homborch est née en 1928

Son nom a été emprunté à un lieu-dit, cité dès 1442. Le mot est composé de hoon (hauteur) et de berg (montagne).

Après la première guerre mondiale, pour faire face au manque de logements, la Société nationale des Habitations à bon marché est créée (loi octobre 1919).

Elle prête aux sociétés locales de l'argent permettant ainsi la création de coopératives de locataires. Le succès est tel que 21 cités ou quartiers jardins sont construites autour de Bruxelles entre les deux guerres.

En 1928 une petite cité jardin est construite sur le plateau du Homborch. Le projet, qui comprend cent vingt logements, est confié à l'architecte Fernand Bodson.



L'architecte du Homborch, **Fernand Bodson** est né à Verviers le 6 juin 1877 et est décédé aux U.S.A le 4 mars 1966. Comme architecte, il s'est installé à Bruxelles et a joué un rôle majeur de 1910 à 1930.

Etroitement lié au milieu philanthropiques, il est l'un des principaux animateurs d'une réflexion sur le logement social en Belgique.

En style art nouveau dit géométrique (le plus tardif) puis en style moderniste. Il a énormément collaboré avec l'architecte Antoine Pompe.

En 1928, il réalise la cité-jardin « Grand Air » du Homborch à Uccle.

1928-30: Premiers lotissements au Homborch autour du Rond-point Charles Solau et pas encore d'Église Saint Joseph...

Charles Solau (1890-1983), Dans sa jeunesse, Solau fut secrétaire des Jeunes Gardes Socialistes à Bruxelles (1913). Il avait fait carrière dans la fonction publique et, à la retraite, avait entamé un mandat politique.





De +/- 1920 jusqu'à 1962 le Kawberg a été une vaste briqueterie itinérante qui se déplaçait chaque année pour former de nouveaux chantiers ou tables de briqueterie.

Afin de réduire les coûts, les six millions de briques nécessaires au chantier, seront fabriquées sur place, dans des fours qui se trouvaient en lieu et place de l'école Régina Pacis.

Les briques faites à base d'argile limoneuse étaient moulées au printemps et mises à sécher tout l'été sur les terrasses que l'on aperçoit ici dans la prairie et à beaucoup d'autres endroits au Kawberg.



Ces terrasses devaient être bien planes pour que les tas ne s'effondrent pas. A l'automne on formait de grands tas où alternaient briques et charbon. Le tas brûlait une dizaine de jours et cuisait le sol.

La végétation a eu du mal à se développer aux emplacements des anciens « fours de campagne » (nom donné à ces tas de cuisson de briques).





Une perspective sur les habitations sociales avec jardin de la Cité du Homborch



L'avenue du Hérisson menant au Parvis Chantecler et à l'Église Saint-Joseph du Homborch



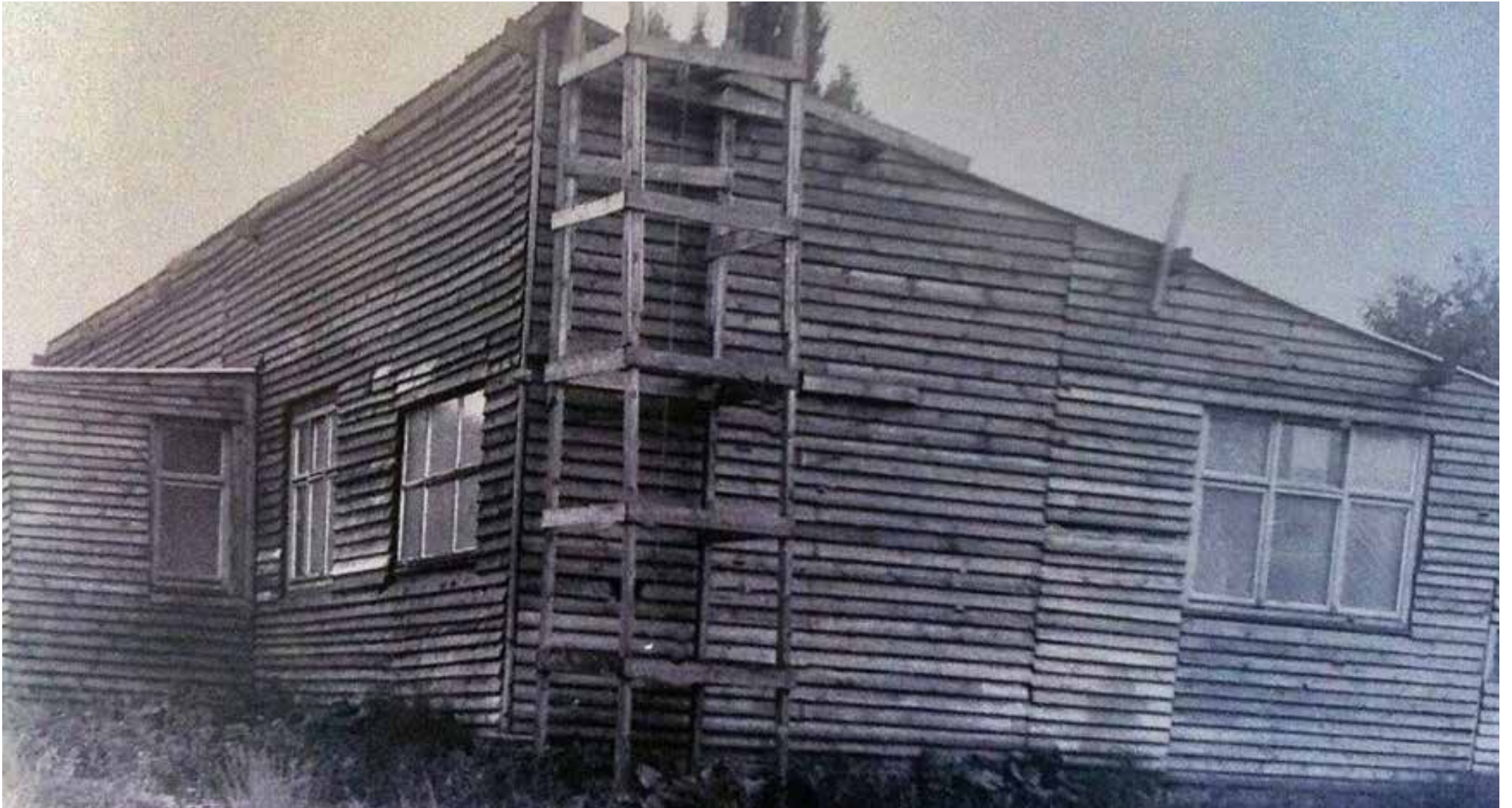




L'Église Saint-Joseph



C'est dans une petite chapelle en bois, que l'Abbé De Keyzer célébrait la messe.



Vers 1930 le Chalet-Église du Homborch était une Église temporaire en attendant la construction de l'Église Saint-Joseph au parvis Chantecler.

PAROISSE DE SAINT-JOSEPH
TOMBERG

FABRIQUE D'EGLISE

Annexes : 3 plans + plan cadastral
6 photos - 3 photocopies

1180 - BRUXELLES, le 26 mai 1983.
RUE DU KRIEKENPUT, 75
Tel. 374 10 29
C.C.P. 000 - 0733990 - 88

La Commission Royale des Monuments
et des Sites
Section Néerlandophone
à l'attention de M. Marcel CELIS
rue Belliard 32 - 34
1040 BRUXELLES

Messieurs,

Point de l'état des bâtiments de l'Eglise St. Joseph.

Les terrains de cette Paroisse ont été acquis à la Société Nationale d'Habitations et de Logements à bon marché le 9 février 1954 par le Doyenné d'Uccle qui a échangé avec la Fabrique d'Eglise N.D. de la Consolation d'Uccle Calevoet (Paroisse Mère) les parcelles de terrain voisines de la future église. Une chapellenie a été créée et une chapelle en bois y érigée.

Une adjudication publique, d'un montant de \pm 135.000.000 F a permis de construire une église en briques et le Chapellain a fait bâtir la Cure sur le terrain situé 75 rue Kriekenput avec ses propres deniers.

La qualité de la toiture et des briques était loin d'être parfaite (briques de four surtout - poreuses et gélives, elles ont posé rapidement des problèmes). Le réseau d'égouts privé ne débouchait nulle part, puis fut raccordé en deux points aux égouts de la Cité Cobralo repris par la Commune.

Dix ans après, une seconde adjudication remplaçait par tuiles représentées plates la toiture pour \pm 135.000 F. Au fil du temps on ramassa de plus en plus des morceaux de briques brisées par le gel si bien qu'il fut décidé en 1982 de réfectionner les façades principale et latérales ainsi que la Tour par remplacement en recherche des briques cassées ou gélives, et de refaire le rejointoyage d'importantes parties des façades latérales et postérieures rejointoyées au mortier trop maigre.

La confection d'un cahier spécial des charges et des plans nécessaires (inexistants ou très fragmentaires), pour lancer un appel d'offres restreint, nous coûta - 60.000 F (pour frais de dessin). La Fabrique d'Eglise, en sa séance du 27/8/1982, proposait à l'Archevêché de Malines-Bruxelles, à la Commune d'Uccle et à la Province du Brabant, les Entreprises G. Surkyn, présentant l'offre la moins disante et la plus avantageuse, comme adjudicataire.

./.

PAROISSE DE SAINT-JOSEPH
TOMBERG

FABRIQUE D'EGLISE

1180 - BRUXELLES, le
RUE DU KRIEKENPUT, 75
Tel. 374 10 29
C.C.P. 000 - 0733990 - 88

Suite n° 1

Grâce aux crédits de relais de l'Archevêché - prêt de 500.000 F + 170.000 F - et aux collectes et dons divers on put commencer les travaux urgents dès fin septembre 82 en attendant les crédits sollicités à la Commune de 500.000 F en 82 et 750.000 F en 83 (égouts, façade principale). Depuis ces instances nous ont fait connaître leur accord pour le crédit de 82 par leur délibérations respectives.

En cours de travaux nous avons constaté que le nombre de briques à remplacer était considérablement plus élevé que prévu (au moins 6.000 briques).


Nous avons payé jusqu'au 31/1/83 pour les égouts et la réfection de la façade principale : 810.964 F.

Nous avons alors dressé une nouvelle estimation des dépenses (annexe 3), le décompte final approximatif s'élève au 3/4/83 à 2.546.222 F, ce qui entraîne une demande de modification budgétaire pour 1983 de + 500.000 F, portant les crédits à allouer pour 1983 à 1.250.000 F.

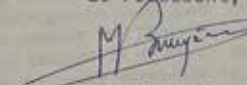
Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement supplémentaire qui pourrait vous être donné par exemple au cours d'une visite des lieux.

Nous vous prions d'agréer, Messieurs, l'expression de nos sentiments très distingués.

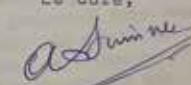
Le Trésorier,

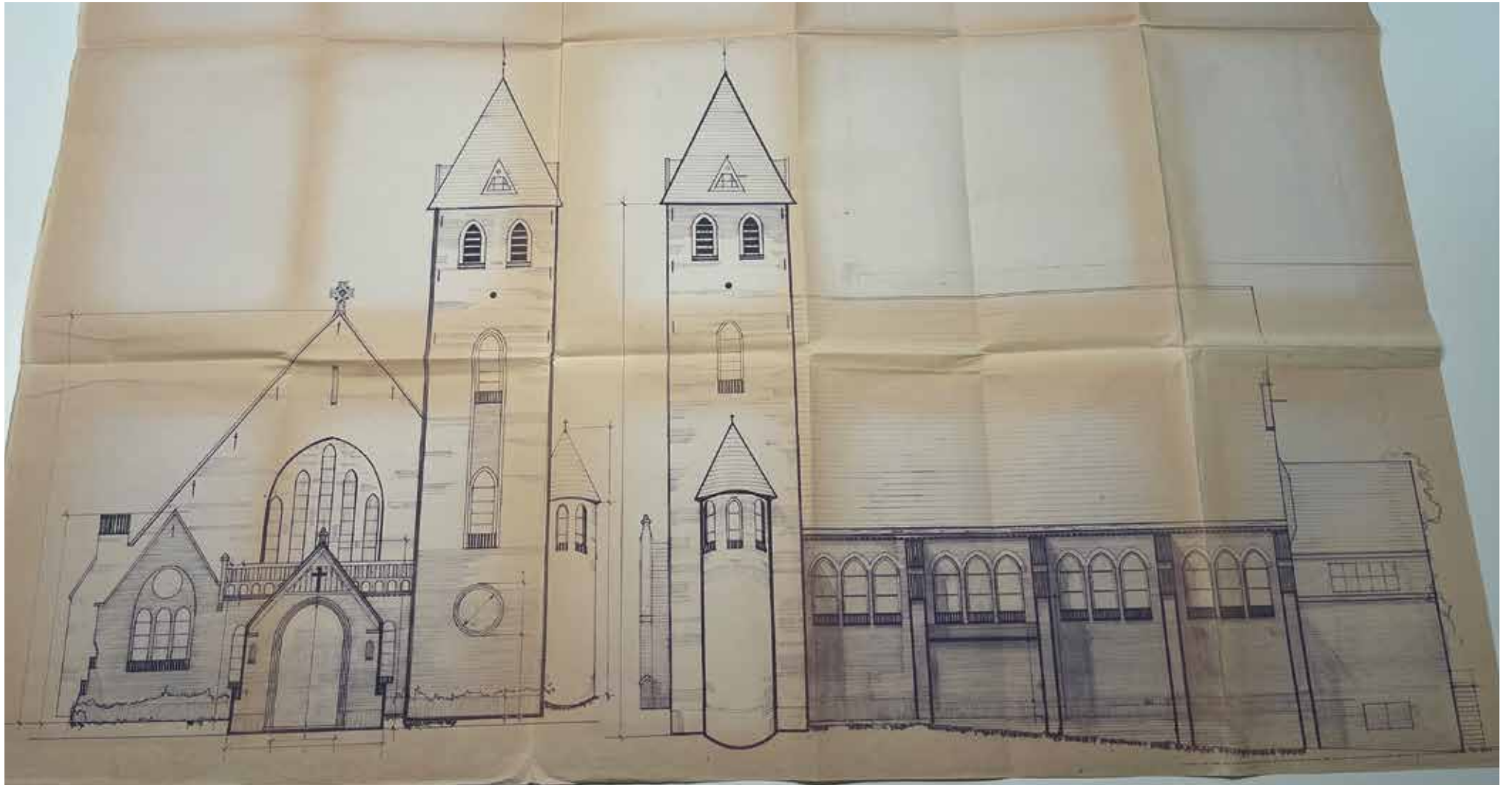

J. QUITIN

Le Président,

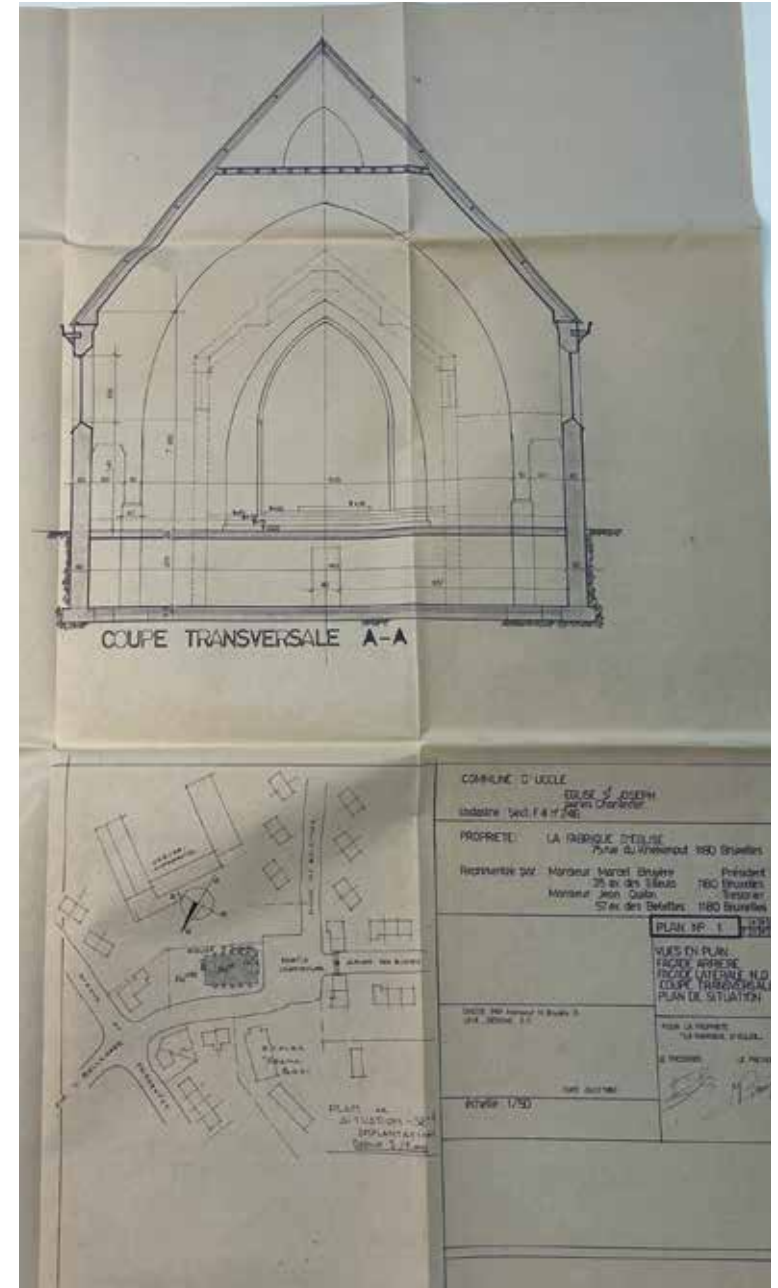
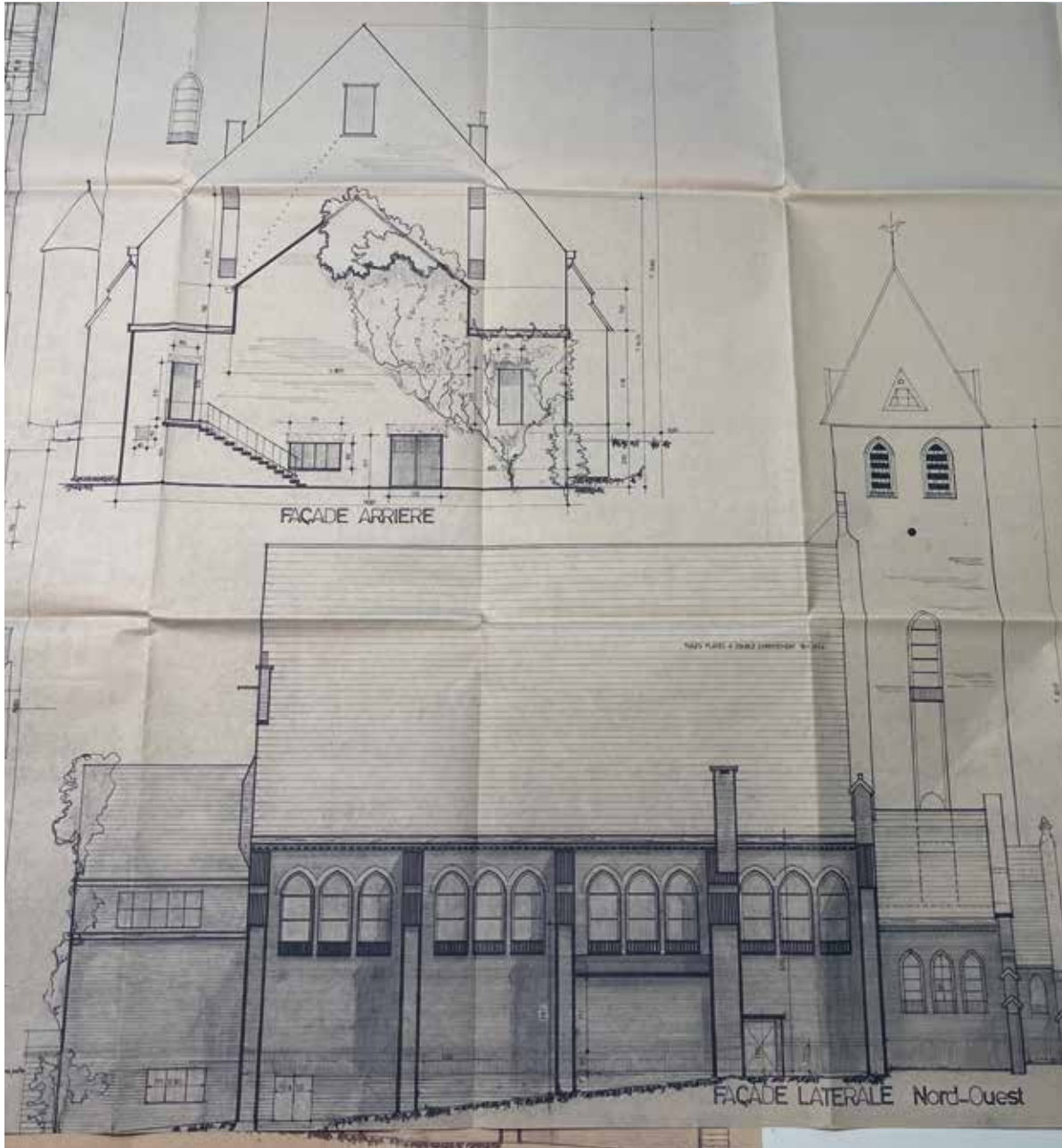

M. BRUYERE

Le Curé,


A. SWINNEN



Les plans originaux de l'Église Saint-Joseph au parvis Chantecler.



DUCLE
 EGLISE ST JOSEPH
 Paris Charleval
 F4 n° 26
 LA FABRIQUE D'EGLISE
 75 rue de Valenciennes 1800 Bruxelles
 Monsieur Marcel Buyere Président
 35 av des Sœurs 1800 Bruxelles
 Monsieur Jean Dufin Secrétaire
 5 av des Sœurs 1800 Bruxelles
 PLAN N° 4
 RESEAU D'EGOUT
 RENOVE
 AS BULT au 20/19/0

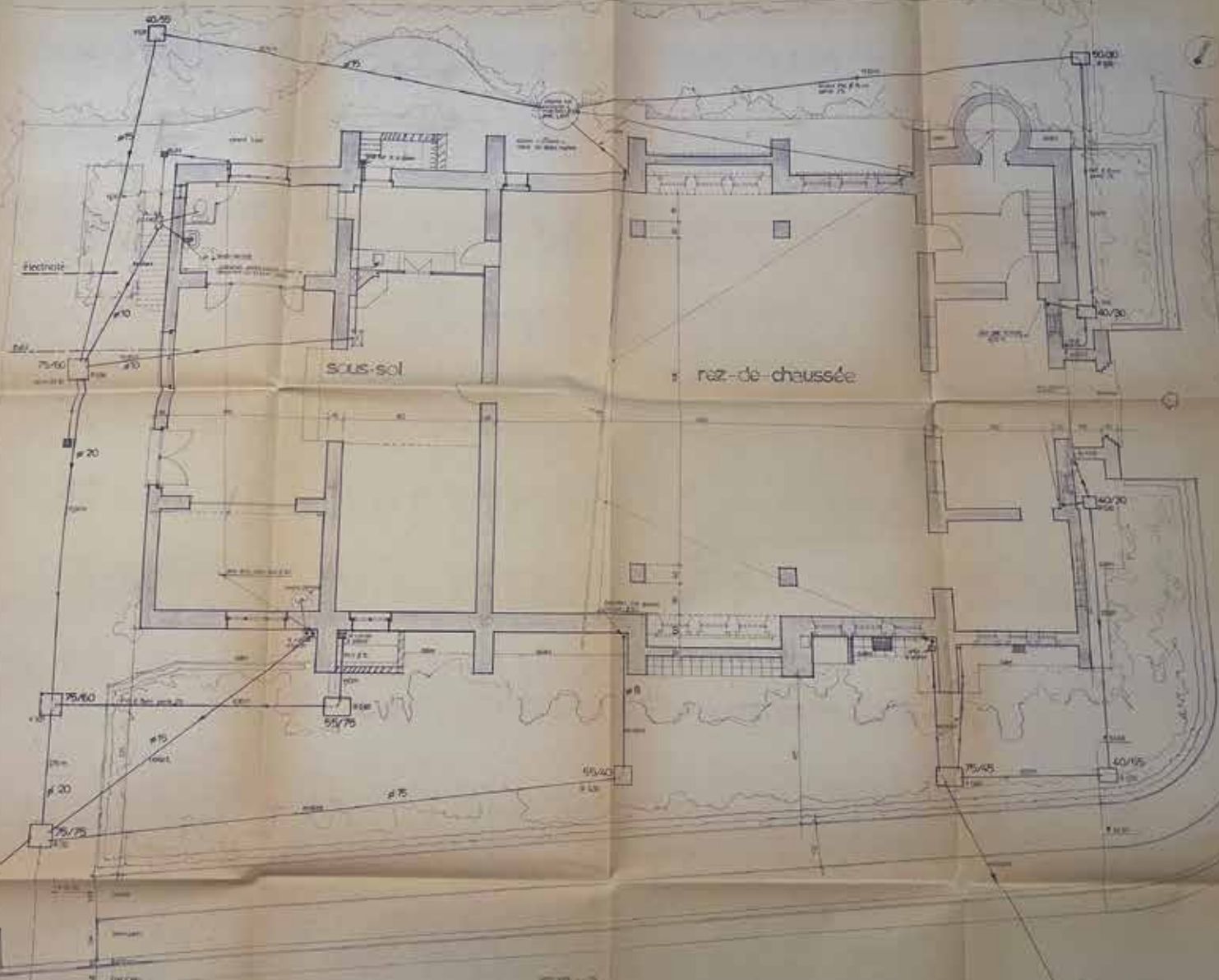
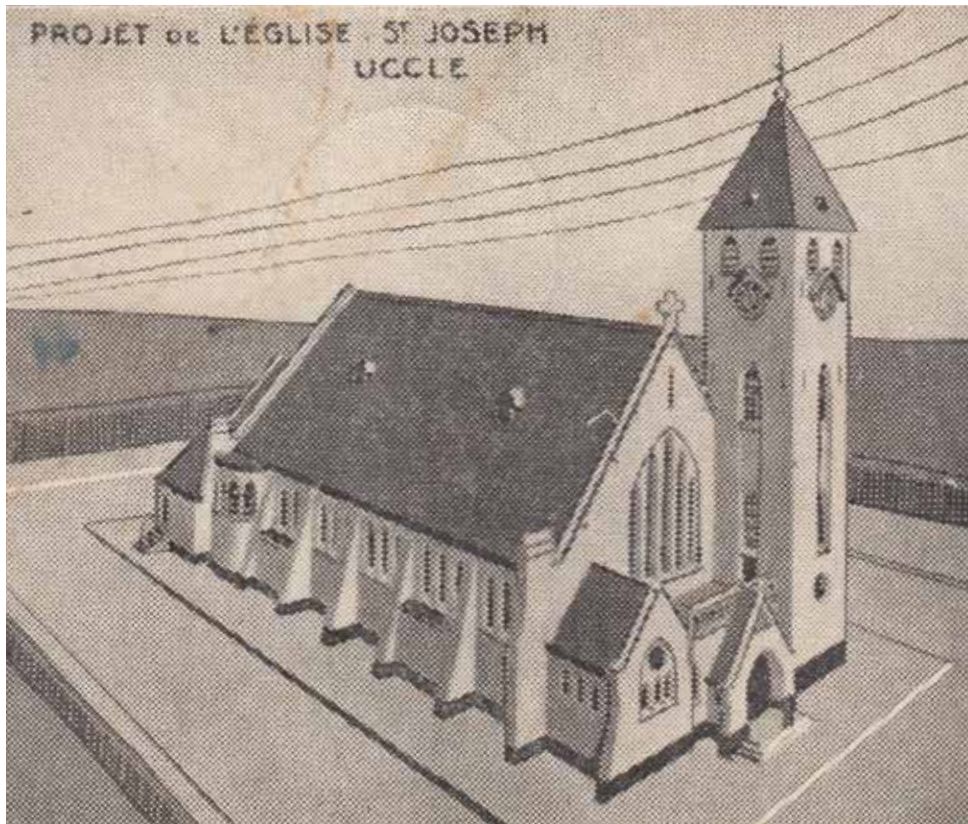


PHOTO ORTHELLIN



La construction de l'église Saint-Joseph fut confiée par La Fabrique d'Église à l'architecte Edmond Serneels.



C'est en 1935 que l'église telle que nous la connaissons aujourd'hui fut ouverte pour le culte.

La consécration a eu lieu en 1952.



L'église Saint-Joseph est répertoriée sur la liste de l'inventaire du patrimoine architectural Bruxellois.

Il se dit, qu'elle aurait une réplique en République Démocratique du Congo, l'église du Matadi.



L'Architecte Edmond Serneels.

Cet architecte belge, né à Etterbeek en 1875, est un fervent partisan du style néo-gothique.

De l'architecture gothique, Edmond Serneels ne garde que le tracé de l'ogive. Il l'applique sur les façades et l'emploie pour les baies.

Les formes simples de cette architecture épurée sont balancées par le jeu de polychromie des briques de façade.



Le parvis Chantecler

Du coq Canteclær, inspiré des fables de La Fontaine mais aussi de l'épopée animale en vieux néerlandais Reinaert de Vos.

La place porte ce nom depuis 1954.







La cité-jardin du Chat Botté aux premiers temps de son existence, 1950



Schmitt-GlobalView © SPRB, Centre de Documentation BCJ - GOB, Documentatiecentrum BSO





Au cours des années qui suivirent, l'Église Saint-Joseph connaîtra diverses infortunes qui obligera La Fabrique d'Église à la fermer.

Le 8 mars 2015, l'église fut cependant réouverte sous la présidence de Monseigneur Léonard.

Mais ses portes furent définitivement fermées en juillet 2017 suite à d'importantes infiltrations d'eau et à une installation électrique devenue vétuste.

Le bâtiment sera finalement désacralisé et mis en vente.

Depuis la fermeture, des centaines de pigeons endommagent les lieux.





Le projet

Acquis depuis peu par Inside Development, le bâtiment ne sera pas détruit mais reconverti en logements de qualité.

Le patrimoine sera conservé. Il lui sera redonné vie tout en répondant aux exigences énergétiques, techniques et de confort actuelles.



La Renaissance de l'Église Saint-Joseph d'Uccle : Un Nouveau Chapitre dans son Histoire

Plongez dans une nouvelle ère pour l'Église Saint-Joseph d'Uccle, alors qu'elle se métamorphose en un ensemble résidentiel, alliant harmonieusement l'héritage architectural sacré à des espaces de vie modernes et raffinés. Jadis un symbole de foi et de spiritualité, cette église emblématique ouvre désormais ses portes à une nouvelle communauté, offrant un cadre de vie unique au cœur de la commune d'Uccle et de son quartier Homborch.

Au travers d'un projet de reconversion novateur, l'Église Saint-Joseph se réinvente en un ensemble résidentiel exclusif de 13 logements de qualité, offrant un mariage parfait entre tradition et modernité.

Chaque logement, conçu avec soin et attention aux détails, allie le charme des éléments architecturaux d'origine à des équipements modernes et des finitions de standing. Les vastes volumes, les terrasses et les grandes fenêtres inondent les intérieurs de lumière naturelle, créant des espaces de vie lumineux et accueillants, empreints d'une atmosphère apaisante et chaleureuse.

En préservant l'essence même de l'Église Saint-Joseph tout en lui insufflant une nouvelle vie, ce projet de reconversion incarne l'esprit de rénovation et d'innovation qui caractérise la commune d'Uccle. Ainsi, cette nouvelle destination résidentielle devient un symbole de renouveau et de revitalisation, tout en honorant le passé glorieux de cet édifice emblématique.

Que vous soyez à la recherche d'un foyer familial ou d'un refuge urbain, les logements de l'Église Saint-Joseph offrent une opportunité unique de vivre au cœur de l'histoire, dans un cadre enchanteur où le passé et le présent se rencontrent pour créer un avenir prometteur.

Carlos de Meester,
CEO d'Inside Development

InSide
DEVELOPMENT

www.inside-development.be





















APPARTEMENT A01


113,5 m²


6 m²


2

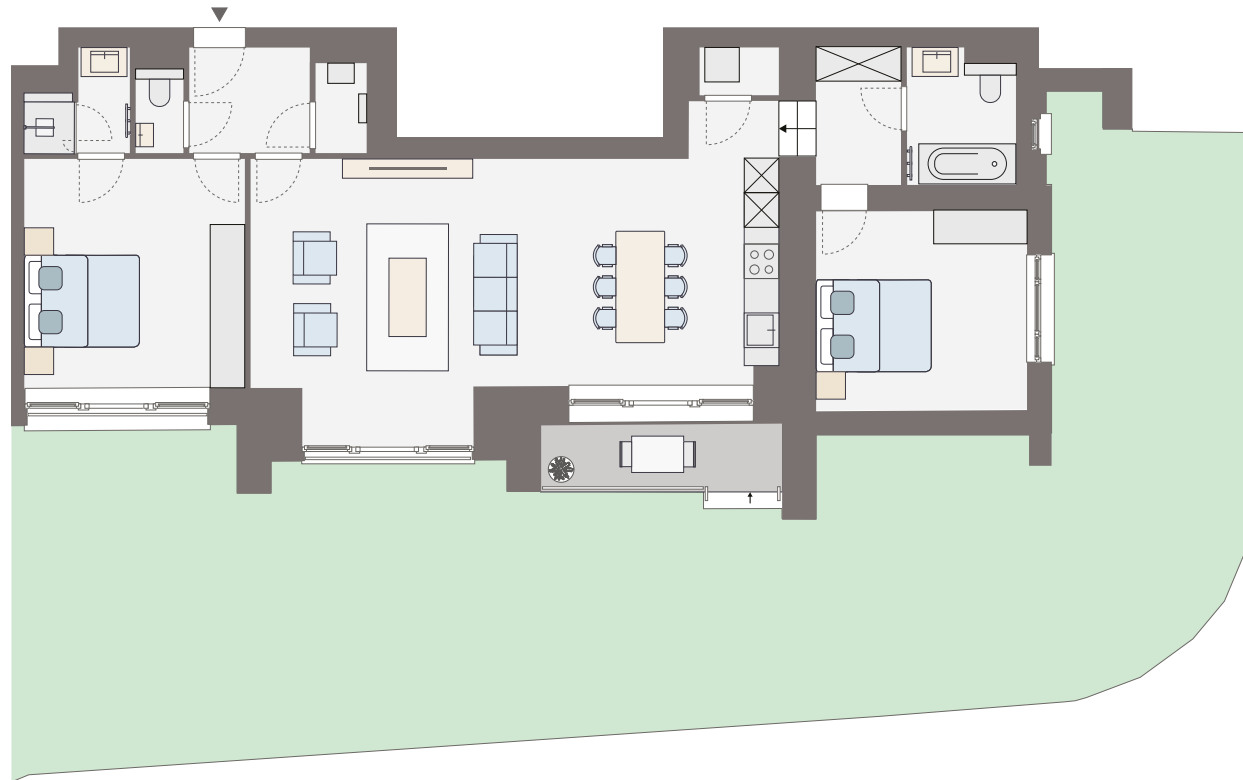

2


123 m²

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A02



Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



125 m²



36,6 m²



3



2



124 m²

Elévation



Situation





APPARTEMENT A03



122,5 m²



37,3 m²



3

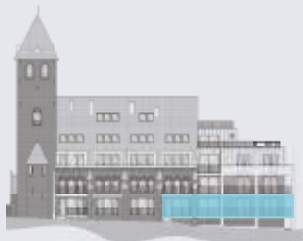


2



113 m²

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A04



129 m²



6 m²



2



2



127 m²

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A11



113,5 m²



6 m²



2

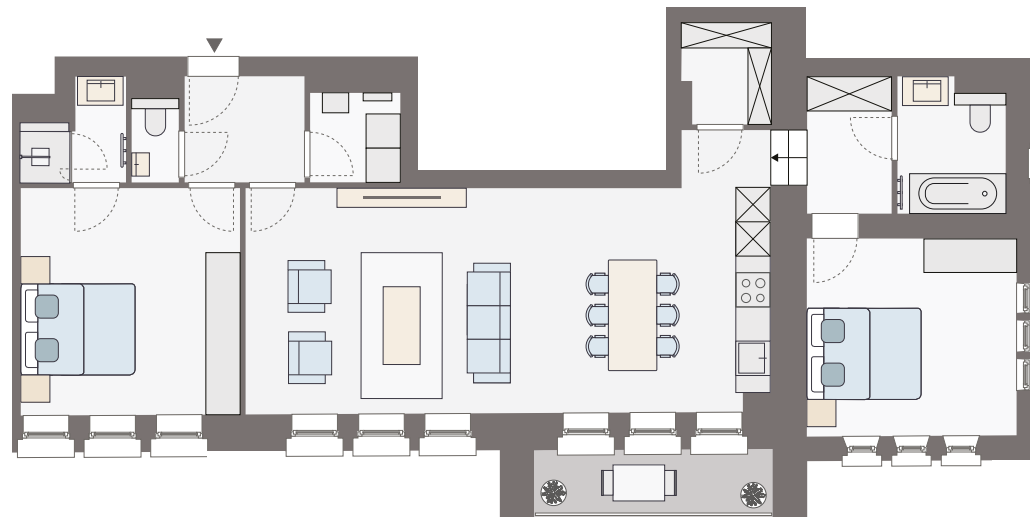
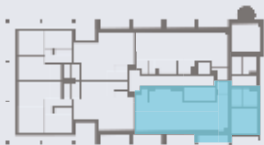


2

Elévation



Situation



Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A12



125 m²



36,6 m²



3

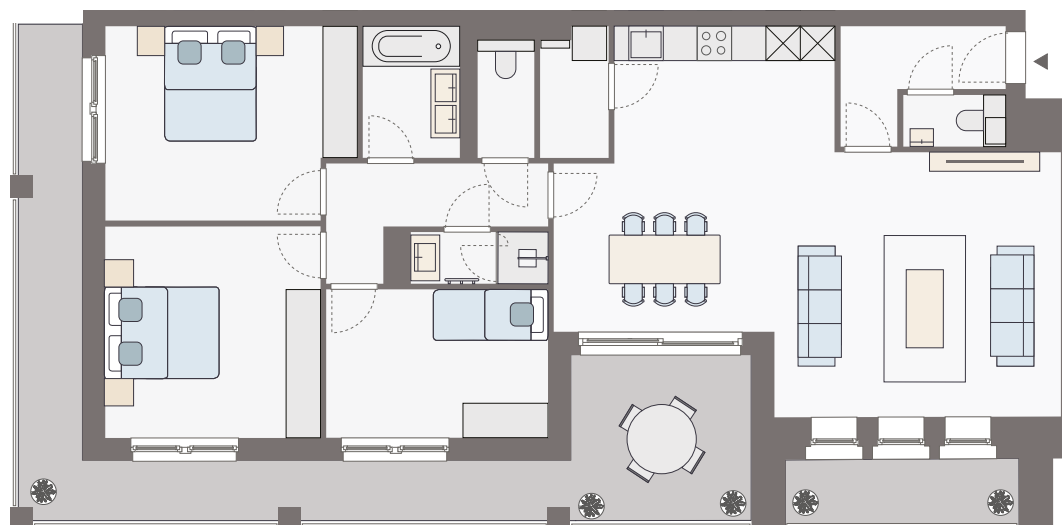


2

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A13



123 m²



37 m²



3

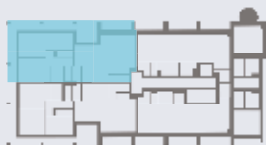


2

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A14



128 m²



8 m²



2

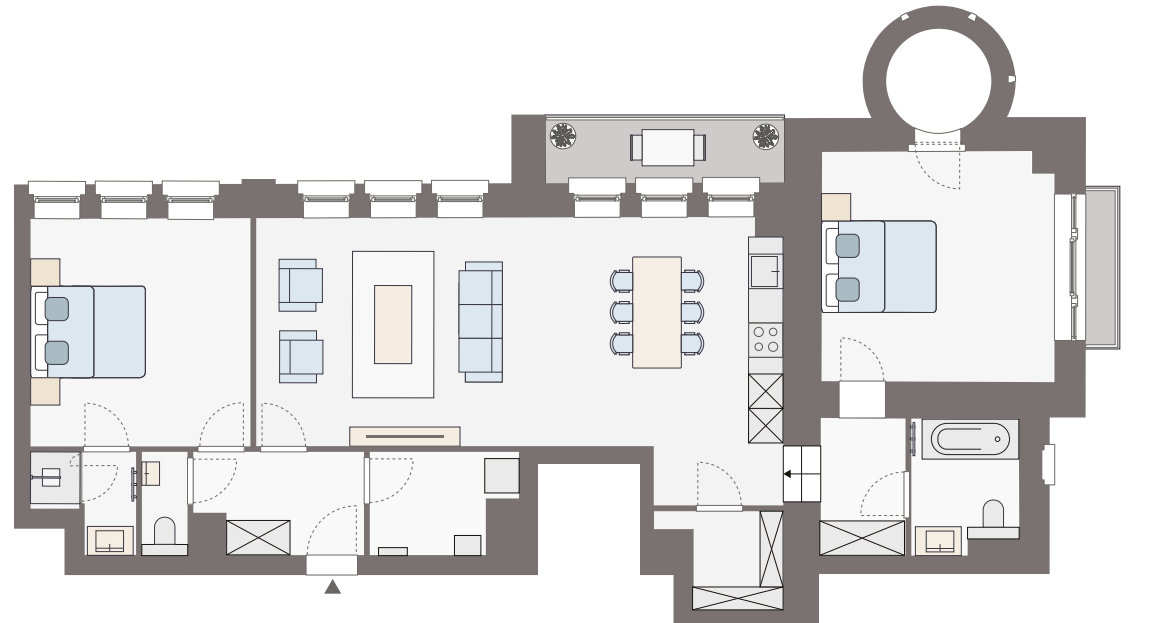
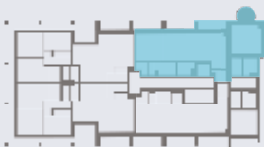


2

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A21



79,5 m²



-



1

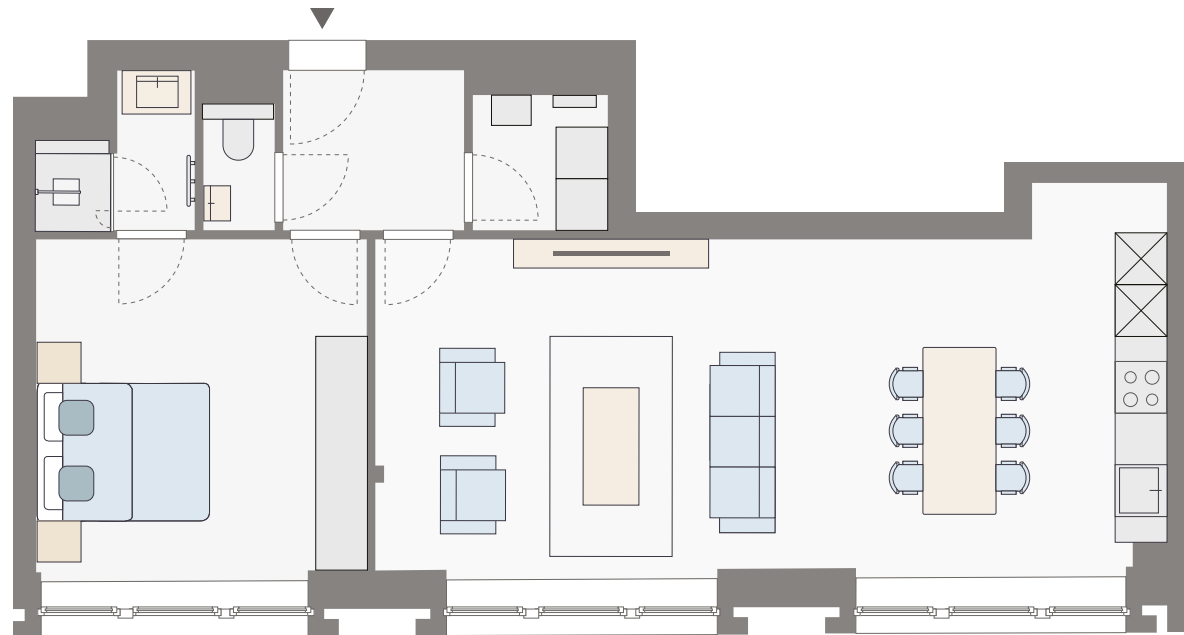
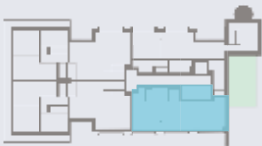


1

Elévation



Situation



0 1 2 3m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A22



123 m²



25,3 m²



3

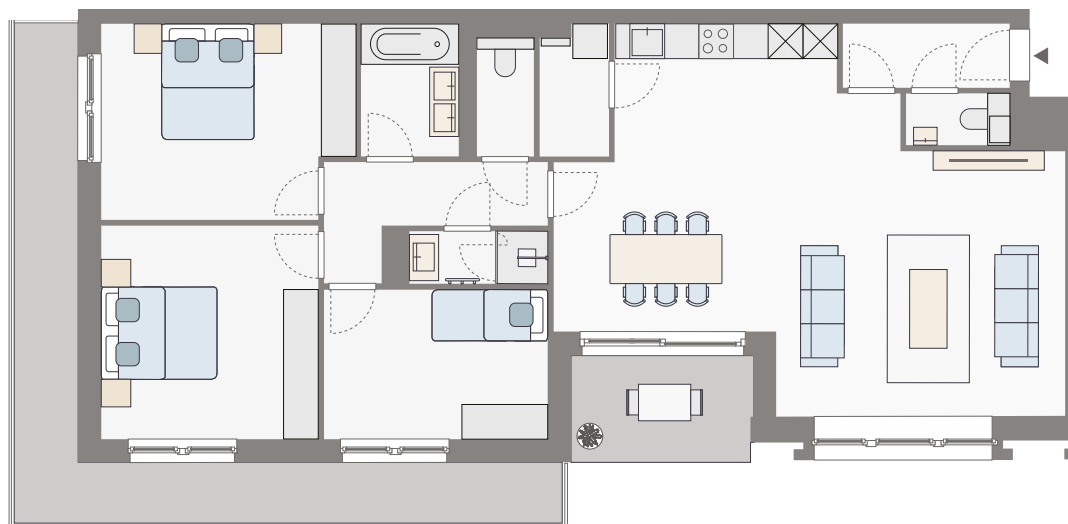


2

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A23



121 m²



24,1 m²

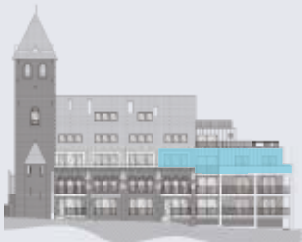


3

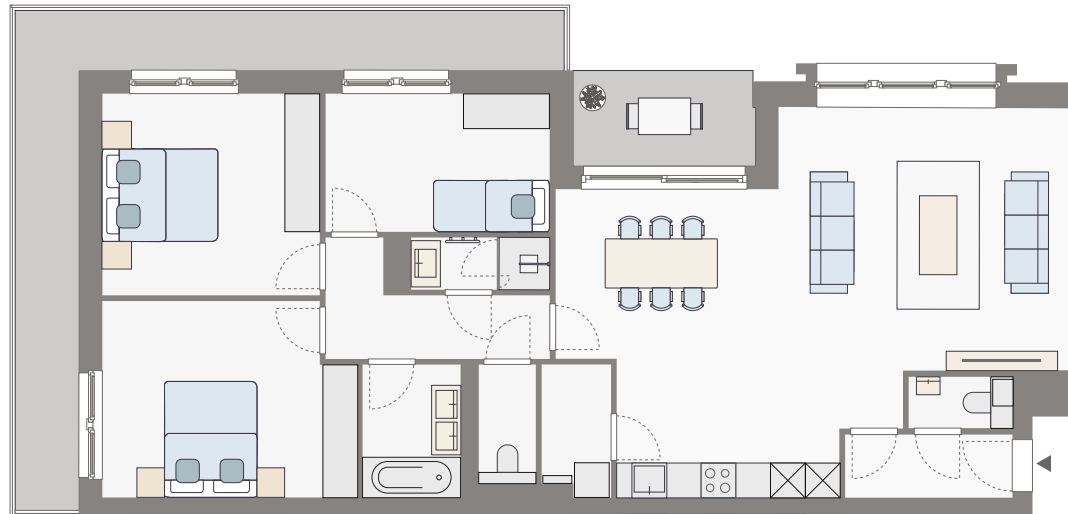


2

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A24 TRIPLEX


170 m²


54 m²


2

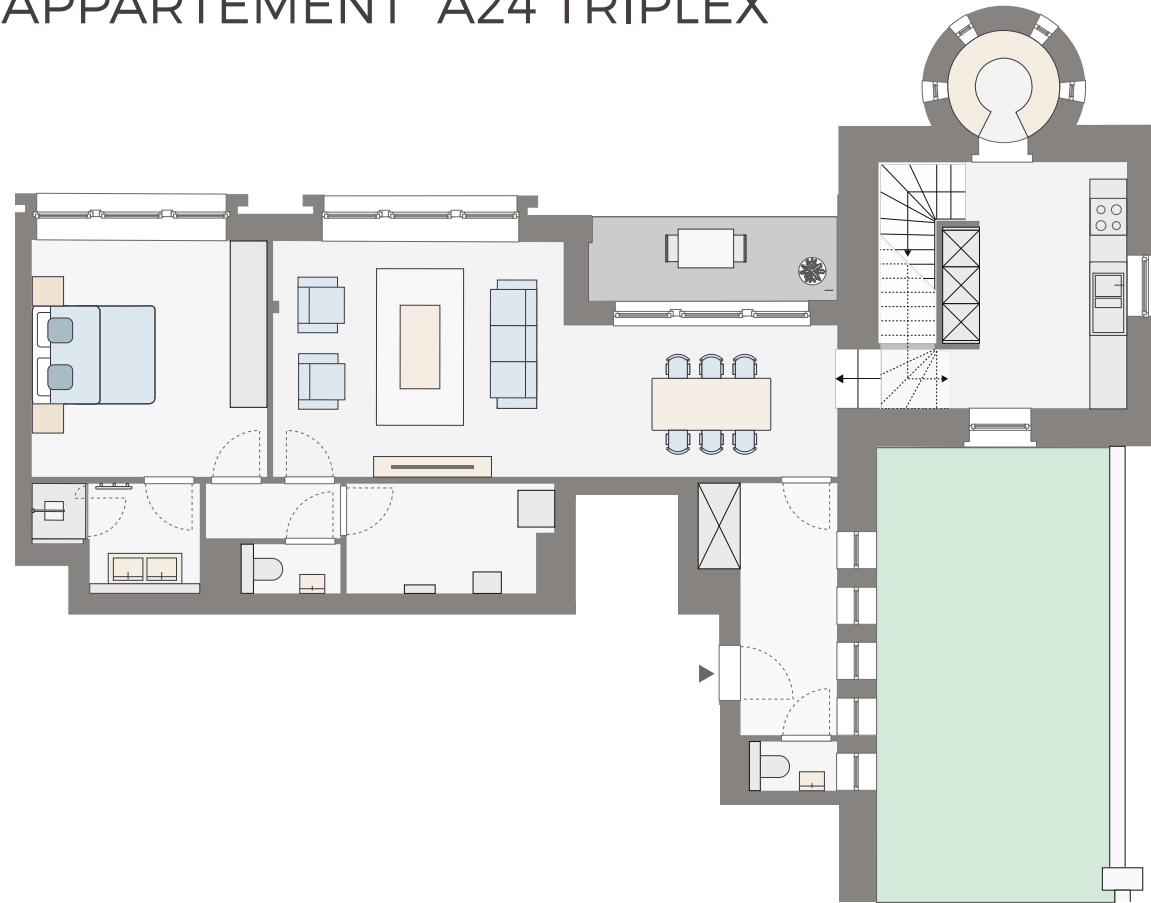

5,6 m²


2

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A24 TRIPLEX


170 m²


54 m²


2

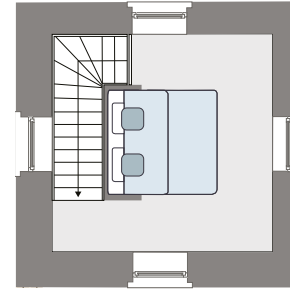
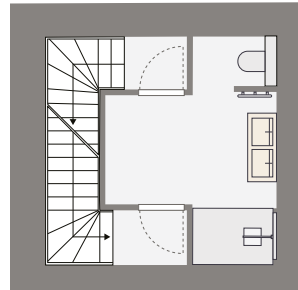

5,6 m²


2

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A31 DUPLEX



293 m²



62 m²



5



4

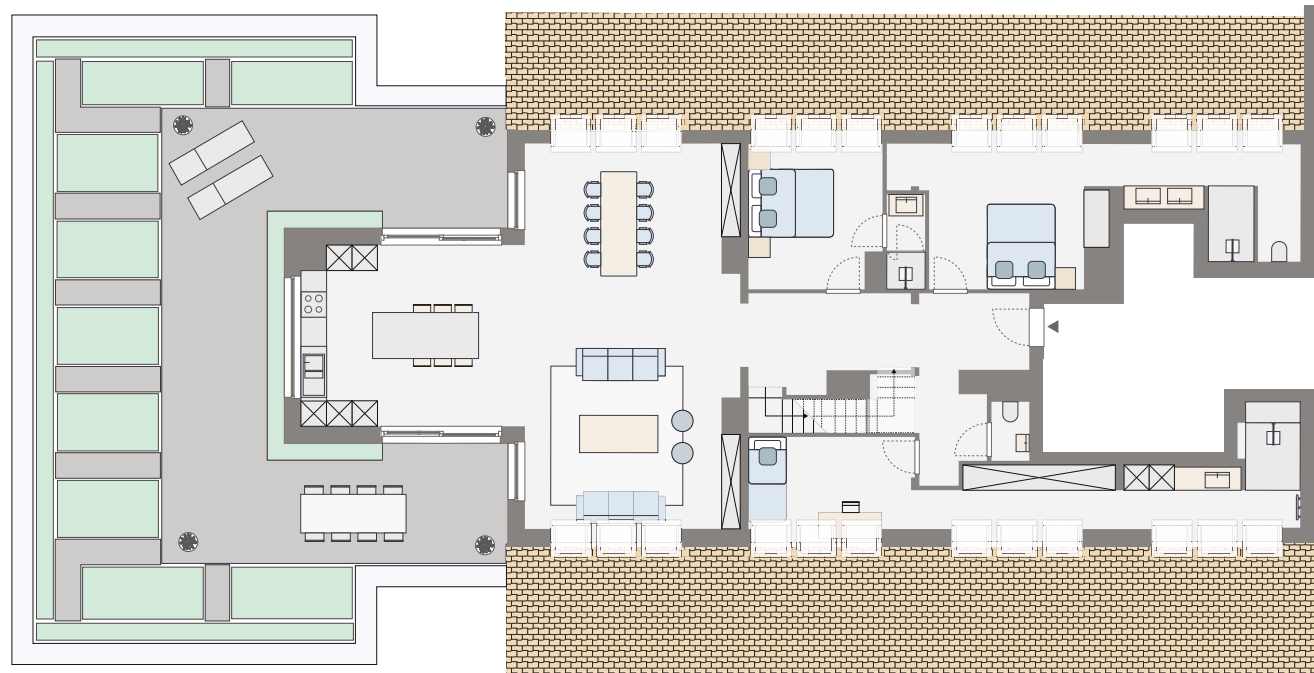
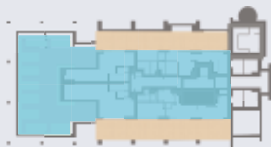


60 m²

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



APPARTEMENT A31 DUPLEX



293 m²



62 m²



5



4

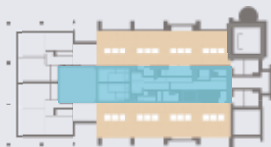


60 m²

Elévation



Situation



0 1 2 3 4 5m

Document informatif et non contractuel. Les surfaces communiquées sont des surfaces brutes.



Remerciements à
Leila Kerkour et Daniel Theismann pour leurs participation et recherches documentaires.

Bibliographie succincte.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fernand_Bodson

<https://www.facebook.com/search/top/?q=theismann%20homborch>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Edmond_Serneels

Collection Inside Development.

Cités-Jardins, 1920-1940. A.A.M. Editions



InSide
DEVELOPMENT

www.inside-development.be